

PROPOSTES DE TREBALL A PARTIR DEL LLIBRE *POESIA I PROSA*
(València, Ed. 3 i 4, 1995)

1. Compareu la forma de la imatge hipnagògica que obre l'antologia amb la del sonet "Fronda". Indiqueu-ne les principals diferències en tipus d'imatges, connexions entre frases, puntuació, sintaxi, etc.
2. Justifiqueu el títol del poema "LLuna de petroli" i separeu totes aquelles imatges que facin referència a una màquina de tren. Interpreteu el poema.
3. Senyaleu els noms propis de la prosa "Evocació de 1925" i busqueu informació sobre aquestes personalitats. Quines connexions hi havia entre unes i altres?
4. Al país de "xauxa", tot succeeix al revés. Feu un llistat d'altres coses que podrien passar a Xauxa i prolongueu el romanç del mateix nom amb un parell d'estrofes.
5. Busqueu instruccions al lector en els poemes de Brossa, indiqueu de quina mena són i comenteu-ne el possible significat.
6. Senyaleu els poemes de Brossa que tinguin connotacions polítiques. Feu-ne un llistat de temes i escriviu una petita redacció sobre les idees políticosocials que us sembla que tenia el poeta.
7. El poema "La ment recorre" és escrit telegràficament. Convertiu-lo en una narració llarga, transformant les frases sintètiques en descripcions, fragments de narració i diàlegs complets. Feu el mateix amb "Fluir del temps un", després de puntuar-lo.
8. Escriviu un sonet d'una síl.laba, prenent com a model "Jou".
9. Busqueu els poemes amorosos d'aquesta antologia i escriviu un petit assaig sobre la concepció que creieu que té Brossa sobre l'amor.
10. Completeu els poemes "Tu" o "Tuu" amb cinc metàfores dedicades a l'estimat/da. A continuació busqueu cinc metàfores insultants que puguin completar el poema "Contra l'amor", dedicat a Franco.
11. Busqueu poemes de l'antologia que puguin exemplificar les idees exposades per Brossa a la prosa "És difícil per a un autor"
12. Compareu el poema experimental de 1951 amb el poema "Un vidre / i un botó petit". Què és el que tenen en comú? Quin tipus d'analogia pot associar dues coses tan

diferents? Comenteu aquest tipus d'imatge i busqueu-ne d'altres exemples en l'antologia.

13. Busqueu poemes que exemplifiquin les idees de Brossa sobre la relació entre el significat i el significant de les paraules. Relacioneu-ho amb la teoria del signe de Saussure.
14. Compareu els poemes-definicions de Brossa amb les definicions de les mateixes paraules en el diccionari. Quines diferències hi podeu constatar i quina creieu que és la intenció que hi ha al darrera en introduir algunes modificacions a la definició estricta de diccionari.
15. Busqueu poemes d'aquesta antologia que siguin pura transcripció de documents autèntics. Considereu que aquests textos són autèntics poemes? Establiu un debat i busqueu arguments a favor i en contra que els documents del carrer puguin ser també poesia. Per als arguments a favor podeu basar-vos en idees que el mateix Brossa expressa en les proses incloses en aquesta antologia.
16. Organitzeu la representació d'alguna de les peces teatrals de Brossa incloses en aquesta antologia. Feu una síntesi de les idees de Brossa sobre el teatre a partir de les proses "Or i sal" i "A partir del silenci".
17. Busqueu similituds entre "Concert irregular", "Museu Miró" i "Pim-pam-pum".
18. Inventeu poemes visuals que tinguin com a nucli l'exemplificació visual d'allò que diu el títol. Inspireu-vos en els poemes de Brossa que siguin d'aquest tipus.
19. Feu un sonet visual, a imitació dels inclosos en aquesta antologia. Respecteu, tal com fa Brossa, l'estructura típica del sonet.
20. Les lletres poden ser l'eix de molts poemes visuals. Seguint l'exemple de Brossa, feu una competició de poemes visuals basats en lletres.
21. Busqueu poemes visuals i poemes objecte que critiquin o ironitzin alguna qüestió política o social. Feu-ne un del mateix tipus.
22. Després de llegir atentament la sextina conceptual de Brossa i tenint en compte que la sextina es fa a partir de sis paraules rima, intenteu fer-ne una sobre algun tema quotidià del vostre entorn. No cal, si no voleu, que tots els versos siguin decasíl·labs.

23. A partir dels darrers poemes de l'antologia, comenteu quines són les idees de Brossa sobre la vida i la mort.
24. Sintetitzeu les idees de Brossa sobre la poesia d'avantguarda a partir de les seves proses, especialment "Pròleg a *Nocturn matinal*", "No sé per què" i els dos discursos dels Jocs Florals. Feu un debat sobre l'art d'avantguarda: quin creieu que ha de ser l'art del nostre temps, en una època dominada per les màquines i la comunicació visual? , té sentit avui en dia seguir fent poemes "tradicionals"?